

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОЗЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «ПИРАМИДА»

РАССМОТРЕНА:

На педагогическом совете №3 от 26 марта
2025 г

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом ОДЦ «Пирамида» №27 от
26.03.2025г



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая краткосрочная программа
художественной направленности
«Рукотворные чудеса – лето 2025»
60 часов

Возраст обучающихся - 8-14 лет

Срок реализации программы – 3 месяца

Разработчик программы: педагог дополнительного образования И.Н.Удальцова

г.Белозерск, 2025 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Рукотворные чудеса» ориентирована на развитие творческих способностей детей через освоение традиционных и современных техник декоративно-прикладного искусства. Она включает работу с такими материалами, как глина, солёное тесто и фанера, а также знакомит обучающихся с процессами лепки, выпиливания, выжигания и росписи. Художественная направленность проявляется в акценте на эстетическое оформление изделий, развитии воображения и формировании чувства прекрасного через создание уникальных поделок.

Актуальность программы:

В условиях стремительного развития технологий и цифровизации ручной труд приобретает особую значимость как способ самовыражения, снятия стресса и развития мелкой моторики. Современные дети всё чаще сталкиваются с дефицитом практических навыков работы руками, что делает программу своевременной и востребованной. Кроме того, она отвечает государственной политике в области дополнительного образования, направленной на сохранение культурного наследия и развитие творческого потенциала подрастающего поколения. Программа способствует приобщению детей к традициям народного искусства (например, изготовлению глиняных игрушек в стиле каргопольских мастеров) и краеведению через создание сувениров с изображением достопримечательностей Белозерска. Летний период реализации позволяет организовать досуг детей в каникулярное время, что особенно актуально для небольшого города, где возможности для творческой самореализации ограничены.

Отличительные особенности:

Программа выделяется сочетанием нескольких техник декоративно-прикладного творчества (лепка, выпиливание, выжигание, роспись), что делает её многогранной и универсальной. Особое внимание уделено краеведческому компоненту: обучающиеся создают сувениры, отражающие культурное и историческое наследие Белозерска (ладьи, церкви, природные мотивы), что отличает программу от стандартных курсов рукоделия. Ещё одной особенностью является адаптивность: она подходит как для начинающих, так и для детей с базовыми навыками, позволяя каждому развиваться в своём темпе. Использование экологичных и доступных материалов (глина, тесто, фанера) делает программу практичной и экономически целесообразной для реализации в условиях муниципального учреждения.

Адресат программы:

Программа разработана для детей 8–14 лет — возрастной группы, характеризующейся активным развитием творческих способностей, воображения и мелкой моторики. Она ориентирована на школьников, интересующихся ручным трудом, желающих освоить новые техники или усовершенствовать имеющиеся навыки. Программа подходит для детей с разным уровнем подготовки: новички научатся базовым приёмам работы с материалами и инструментами, а те, кто уже знаком с основами, смогут отточить мастерство, создавая более сложные ажурные изделия или детализированные сувениры. Учитывая летний формат, программа привлекает детей, стремящихся разнообразить каникулы полезным и увлекательным занятием. Возможность участия в выставках и конкурсах мотивирует обучающихся к достижению высоких результатов.

Объём программы: 60 часов.

Срок освоения: 3 месяца (июнь–август 2025 года).

Режим занятий: Занятия проводятся 5 раз в неделю по 1 часу (1 занятие по 45 минут). Такой график обеспечивает равномерную нагрузку и позволяет детям постепенно осваивать материал в комфортном темпе. Общее количество учебных недель — 12, что соответствует трёхмесячному периоду с учётом летних каникул.

Количество детей в группе: Минимальное — 10 человек, максимальное — 20 человек. Это оптимальный размер группы для обеспечения индивидуального подхода и соблюдения санитарных норм в помещении мастерской.

Форма обучения: Очная, что позволяет педагогу непосредственно контролировать процесс обучения и оказывать помощь в работе с инструментами.

Виды занятий: Программа включает практические занятия как основной вид деятельности, дополненные беседами (например, о традициях народного искусства) и мастер-классами, демонстрирующими техники оформления изделий.

Нормативные документы:

Программа разработана в соответствии с действующим законодательством и рекомендациями в области дополнительного образования:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с последующими изменениями) — определяет общие принципы организации образовательной деятельности.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р — подчёркивает важность творческого развития и сохранения традиций.

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, приказ Минпросвещения РФ от 03.09.2019 № 467 (с изменениями) — ориентирует на доступность и качество программ.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» — регулируют условия проведения занятий.
- Приказ Минпросвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован в Минюсте 26.09.2022) — устанавливает структуру и содержание программ.
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» — содержит практические советы по разработке.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся через освоение техник декоративно-прикладного искусства и создание рукотворных изделий.

Задачи:

- Ознакомить с традициями народного искусства в изготовлении глиняных игрушек и сувениров.
- Научить изготавливать сувениры с изображением достопримечательностей Белозерска из фанеры, глины и солёного теста.
- Развить навыки выпиливания простых и ажурных изделий из фанеры.
- Сформировать умения декоративного оформления изделий (выжигание, роспись).
- Стимулировать интерес к ручному творчеству и краеведению.

1.3. Учебный план

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Организационные вопросы	2	1	1	Беседа
2	Раздел 1. Выпиливание	26	5	21	
2.1	Сувениры с изображением города	4	1	3	Выставка работ

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
	Белозерска				
2.2	Выпиливание из фанеры. Выжигание	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.3	Выпиливание. Роспись	4	1	3	Выставка работ
2.4	Ажурное выпиливание составных поделок	14	2	12	Промежуточная аттестация
3	Раздел 2. Лепка из глины	18	4.5	13.5	
3.1	Памятные сувениры	6	1.5	4.5	Выставка работ
3.2	Лепка из глины. Разные зверюшки	6	1.5	4.5	Педагогическое наблюдение
3.3	Народные игрушки	6	1.5	4.5	Выставка работ
4	Раздел 3. Лепка из солёного теста	12	3	9	
4.1	«Летние дары»	6	1.5	4.5	Педагогическое наблюдение
4.2	«Игрушки из теста»	6	1.5	4.5	Выставка работ
5	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	0	2	Итоговый контроль (выставка)
	Итого	60	14.5	45.5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Организационные вопросы (2 часа)

Теория (1 час):

Знакомство с программой: обсуждение целей, задач и ожидаемых результатов. Рассказ о материалах (глина, солёное тесто, фанера) и техниках (выпиливание, лепка, выжигание, роспись), которые будут освоены.

Изучение правил техники безопасности: как правильно держать лобзик, избегать ожогов при выжигании, работать с красками и глиной без вреда для здоровья. Краткий обзор истории декоративно-прикладного искусства и его значения в культуре.

Практика (1 час):

Пробное изготовление простого изделия — закладки из фанеры. Дети учатся переносить эскиз на материал, аккуратно выпиливать по контуру и шлифовать края наждачной бумагой. Цель — освоить базовые навыки работы с лобзиком и почувствовать уверенность перед началом основного курса.

2. Раздел 1. Выпиливание (26 часов)

Тема 2.1. Сувениры с изображением города Белозерска (4 часа)

Теория (1 час): Рассказ о достопримечательностях Белозерска (ладья как символ торговли, церкви как архитектурное наследие). Объяснение техники выпиливания простых форм: выбор фанеры, нанесение эскиза, работа с лобзиком.

Практика (3 часа): Изготовление плоских сувениров (например, магнит в форме ладьи или силуэт церкви). Дети переносят шаблон на фанеру, выпиливают изделие, шлифуют края и подготавливают его к дальнейшему оформлению.

Тема 2.2. Выпиливание из фанеры. Выжигание (4 часа)

Теория (1 час): Введение в технику выжигания: устройство выжигателя, регулировка температуры, создание узоров и линий. Примеры декоративных орнаментов, характерных для народного творчества.

Практика (3 часа): Дети берут заготовки из предыдущей темы и наносят узоры (линии, волны, точки) с помощью выжигателя. Отрабатывается аккуратность и равномерность линий, а также безопасность работы с горячим инструментом.

Тема 2.3. Выпиливание. Роспись (4 часа)

Теория (1 час): Основы работы с красками: выбор кистей, смешивание цветов, нанесение эскиза карандашом. Примеры цветовых решений для сувениров (например, традиционные красно-белые тона).

Практика (3 часа): Роспись выпиленных изделий акриловыми красками. Дети раскрашивают сувениры, добавляя детали (окна на церкви, волны под ладьёй), и учатся создавать аккуратный и яркий рисунок.

Тема 2.4. Ажурное выпиливание составных поделок (14 часов)

Теория (2 часа): Объяснение техники ажурного выпиливания: работа с мелкими деталями, создание отверстий, сборка составных частей. Изучение примеров сложных поделок (подставка с узорами, декоративная шкатулка). Правила проектирования: как составить эскиз с учётом соединений.

Практика (12 часов): Изготовление составной поделки (например, подставка для карандашей с ажурными стенками). Дети выпиливают отдельные элементы, соединяют их (клеем или пазами), шлифуют и оформляют

выжиганием или росписью по выбору. Процесс разбит на несколько занятий для освоения сложной техники.

3. Раздел 2. Лепка из глины (18 часов)

Тема 3.1. Памятные сувениры (6 часов)

Теория (1,5 часа): История глиняных сувениров в русской культуре. Свойства глины: пластичность, сушка, обжиг (если доступен). Техника лепки плоских и объёмных форм: раскатывание, вырезание, придание текстуры.

Практика (4,5 часа): Изготовление сувениров на магнитах (например, плоская фигурка с силуэтом Белозерска). Дети раскатывают глину, вырезают форму по шаблону, добавляют детали (точки, линии) и оставляют изделие сушиться.

Тема 3.2. Лепка из глины. Разные зверюшки (6 часов)

Теория (1,5 часа): Техника лепки объёмных фигур: создание основы, добавление деталей (уши, хвост). Примеры простых форм (колокольчик, шар). Обсуждение животных, характерных для региона (зайцы, белки).

Практика (4,5 часа): Лепка фигурок животных (например, зайца или птицы). Дети формируют тело из шара, добавляют элементы, сглаживают швы и сушат изделие. Возможна простая роспись после высыхания.

Тема 3.3. Народные игрушки (6 часов)

Теория (1,5 часа): Знакомство с каргопольской игрушкой: история, особенности (грубоватые формы, яркая роспись). Техника лепки фигур с росписью: сушка, нанесение узоров.

Практика (4,5 часа): Изготовление глиняной игрушки в народном стиле (например, конь или петушок). Дети лепят фигурку, сушат её и расписывают гуашью или акрилом, используя традиционные цвета (красный, белый, чёрный).

4. Раздел 3. Лепка из солёного теста (12 часов)

Тема 4.1. «Летние дары» (6 часов)

Теория (1,5 часа): Свойства солёного теста: приготовление (рецепт), пластичность, сушка. Летние мотивы в творчестве: фрукты, ягоды, цветы. Техника лепки рельефных изделий.

Практика (4,5 часа): Изготовление корзины с фруктами. Дети лепят основу (корзину), добавляют мелкие элементы (яблоки, ягоды), сушат и расписывают изделие яркими красками.

Тема 4.2. «Игрушки из теста» (6 часов)

Теория (1,5 часа): Техника лепки подвесных игрушек: создание отверстий, работа с мелкими деталями. Примеры форм (звёзды, животные). Обсуждение декоративного оформления.

Практика (4,5 часа): Лепка подвесных игрушек (например, рыбка или солнце). Дети формируют фигурку, делают отверстие для шнура, сушат и украшают росписью или блёстками.

5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика (2 часа): Подготовка и проведение выставки лучших работ. Дети выбирают свои изделия, оформляют их для показа (подписывают, размещают на стенде), обсуждают процесс обучения и делятся впечатлениями. Педагог подводит итоги, отмечая успехи каждого.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты представляют собой совокупность знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые обучающиеся приобретут по завершении программы.

После окончания срока обучения по программе обучающиеся:

- научатся самостоятельно оценивать качество своих изделий, определяя сильные стороны (например, аккуратность линий, гармония цветов) и возможные улучшения (исправление неровностей, добавление деталей);
- научатся сотрудничать с другими детьми в процессе выполнения коллективных проектов, таких как создание общей выставочной композиции, распределяя задачи и уважая вклад каждого участника;
- разовьют мелкую моторику через работу с мелкими деталями: будут точно выпиливать узоры, лепить фигурки, наносить тонкие линии при росписи и выжигании, это улучшит координацию движений и точность действий;
- сформируют навык работы в ограниченном времени: способность завершать изделие в рамках занятия (например, за 45 минут изготовить и оформить сувенир);

- научатся адаптировать технику под свои возможности: например, упрощать ажурное выпиливание для начинающих или усложнять роспись для более опытных участников;
- приобретут навык использования простых инструментов и материалов для достижения художественного результата, что включает выбор подходящего лобзика, регулировку выжигателя или замешивание теста нужной консистенции;
- разовьют пространственное мышление через создание объёмных изделий (глиняные фигурки, составные поделки из фанеры), что позволит лучше понимать пропорции и перспективу;
- научатся доводить начатое дело до конца, преодолевая трудности, связанные с длительной концентрацией на задаче (например, многоэтапное выпиливание или лепка сложной формы).
- станут более аккуратными (работа с материалами и инструментами требует внимания к деталям, что способствует формированию привычки выполнять задания тщательно и чисто);
- научатся проявлять творческую инициативу (обучающиеся будут предлагать собственные идеи для оформления изделий (например, выбор узоров для выжигания или цветовой палитры для росписи), что укрепит уверенность в своих силах);
- разовьют интерес к народному творчеству (знакомство с традициями и создание изделий в народном стиле (глиняные игрушки, сувениры) разовьёт уважение к культурному наследию и желание узнать больше о ремёслах);
- станут более ответственными (участие в выставках и конкурсах приучит детей относиться к своим работам серьёзно, стремясь к высокому качеству и соблюдению сроков);
- разовьют эстетический вкус (работа над декоративным оформлением изделий поможет сформировать чувство гармонии, умение сочетать цвета и формы для создания привлекательных поделок);
- научатся работать в команде (совместные проекты и обсуждение работ на итоговой выставке разовьют навыки общения, взаимопомощи и уважения к чужому мнению);

По завершении программы дети смогут самостоятельно создавать декоративные изделия, применяя полученные знания и навыки в повседневной жизни (например, изготовление подарков) или в дальнейшем творческом развитии. Личностные качества, такие как усидчивость и аккуратность, пригодятся в учёбе и других видах деятельности, а интерес к

краеведению и ремёслам может стать основой для более глубокого изучения культуры.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	Сроки
Комплектование групп	25–31 мая 2025
Начало занятий	1 июня 2025
Продолжительность обучения	12 учебных недель
Промежуточная аттестация	25–30 августа 2025
Окончание обучения	31 августа 2025

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы «Рукотворные чудеса» представляет собой совокупность подходов, методов, форм обучения и материалов, которые обеспечивают эффективное достижение поставленных целей и задач. Оно разработано с учётом художественной направленности программы, возрастных особенностей детей 8–14 лет и практико-ориентированного характера занятий. Основной акцент сделан на сочетании теоретической подготовки и практической деятельности, что позволяет обучающимся не только освоить техники декоративно-прикладного искусства, но и развить творческие способности, самостоятельность и эстетический вкус.

Педагогический подход:

Программа реализуется на основе практико-ориентированного подхода, который предполагает, что большая часть времени (45,5 из 60 часов) отводится на практическую работу с материалами (глина, солёное тесто, фанера) и инструментами (лобзик, выжигатель, кисти). Теоретические занятия (14,5 часов) служат подготовкой к практике, обеспечивая понимание техник и контекста (например, истории народных ремёсел). Подход включает элементы краеведения, что проявляется в создании сувениров с изображением достопримечательностей Белозерска, и индивидуализации — педагог адаптирует задания под уровень подготовки каждого ребёнка (например, упрощённые формы для новичков и ажурные изделия для более опытных). Используется также деятельностный подход: дети активно вовлечены в процесс, от разработки эскиза до финального оформления изделия, что способствует развитию инициативы и ответственности.

Методы обучения:

- *Объяснительно-иллюстративный метод:* Применяется на теоретических занятиях для рассказа о техниках (выпиливание, лепка, выжигание) и демонстрации примеров (показ готовых изделий, слайдов с народными игрушками). Например, педагог объясняет, как правильно держать лобзик, сопровождая это наглядным примером.
- *Демонстрация:* Педагог показывает этапы работы с материалами и инструментами: как замешивать солёное тесто, наносить узор выжигателем или расписывать глиняную фигурку. Это помогает детям понять последовательность действий и избежать ошибок.
- *Инструктаж:* Перед каждой практической работой проводится подробный разбор техники безопасности и алгоритма выполнения задания (например, как вырезать ажурный узор или сушить глину). Инструктаж сопровождается раздаточными материалами (схемами, шаблонами).
- *Самостоятельная работа:* Основной метод на практике — дети выполняют изделия (сувениры, игрушки) под наблюдением педагога, который корректирует их действия по мере необходимости. Это развивает уверенность и навыки планирования.
- *Игровой метод:* Используется для вовлечения детей в процесс, особенно младшего возраста. Например, конкурс «Лучший сувенир» или игра «Мастерская дружбы» стимулируют интерес и командную работу.
- *Метод проектов:* На итоговом этапе дети создают выставочную композицию, выбирая лучшие работы и оформляя их, что закрепляет навыки сотрудничества и оценки результатов.

Формы организации занятий:

- *Практические занятия:* Основная форма (45,5 часов), где дети осваивают техники через изготовление изделий. Занятия проходят в мастерской, за столами, с индивидуальным набором инструментов и материалов. Например, лепка глиняных зверюшек или выпиливание подставки.
- *Беседы:* Короткие (15–20 минут) теоретические блоки в начале занятий, посвящённые истории ремёсел, краеведению или свойствам материалов. Например, беседа «Белозерск – мой город» с обсуждением местных символов.
- *Мастер-классы:* Проводятся педагогом для демонстрации сложных техник (например, ажурное выпиливание или роспись народных игрушек). Дети наблюдают, задают вопросы и затем пробуют повторить под руководством.
- *Выставки:* Организуются как форма контроля (промежуточная и итоговая) и воспитательного мероприятия. Дети представляют свои

работы, обсуждают их с педагогом и сверстниками, что мотивирует к улучшению качества.

- *Групповая работа:* Используется на отдельных занятиях для создания коллективных проектов (например, общей композиции из сувениров), развивая навыки взаимодействия.

Методические материалы:

- *Схемы и шаблоны:* Разработаны для упрощения работы с фанерой и глиной. Например, шаблоны силуэтов ладьи, церкви, животных для выпиливания и лепки. Материалы выдаются каждому ребёнку в начале занятия.
- *Инструкции:* Пошаговые описания техник (например, «Как выпиливать ажурные узоры», «Рецепт солёного теста») с указанием последовательности действий и мер безопасности. Инструкции доступны в печатном виде и используются как памятки.
- *Презентации:* Визуальный материал для теоретических бесед. Например, презентация «Народные игрушки России» с изображениями каргопольских фигурок и объяснением их стиля. Показ проводится с помощью проектора или распечатанных иллюстраций.
- *Образцы изделий:* Готовые работы педагога (глиняные сувениры, расписанные игрушки из теста, ажурные поделки из фанеры) служат ориентиром для детей, показывая возможный результат.
- *Литература:* Рекомендуется использование книг (например, Васина Н. С. «Бумажные чудеса») для педагога и детей, чтобы вдохновляться идеями оформления и техниками.

Организация образовательного процесса:

Занятия проводятся в формате 2 раза в неделю по 2 часа (2 блока по 45 минут с 10-минутным перерывом). Теория занимает начало каждого занятия (15–30 минут), затем следует практика (60–90 минут). Педагог начинает с объяснения и демонстрации, после чего дети приступают к самостоятельной работе. Во время практики он обходит группу, помогая с инструментами, корректируя ошибки и отвечая на вопросы. Для поддержания интереса используются элементы соревнования (конкурсы) и поощрения (похвала, участие в выставке). Методическое обеспечение адаптировано к летнему периоду: занятия проходят в лёгкой, непринуждённой форме, с учётом каникулярного настроения детей.

Обеспечение индивидуального подхода:

Педагог учитывает уровень подготовки: новичкам предлагаются простые задания (выпиливание по прямым линиям, лепка базовых форм), а опытным — сложные (ажурное выпиливание, детализированная роспись). Дети могут

выбирать технику оформления (выжигание или роспись) и тематику изделия в рамках заданного раздела, что поддерживает их творческую инициативу.

Педагогический процесс строится на практико-ориентированном подходе с элементами краеведения. Используются беседы, мастер-классы, практические занятия. Методы: демонстрация, инструктаж, самостоятельная работа. Методические материалы: схемы выпиливания, шаблоны для лепки, инструкции по технике безопасности.

- **Материально-техническое обеспечение:**

Материально-техническое обеспечение программы «Рукотворные чудеса» представляет собой комплекс помещений, оборудования, инструментов и расходных материалов, необходимых для успешной реализации образовательного процесса. Оно разработано с учётом художественной направленности программы, специфики работы с детьми 8–14 лет и требований к безопасности и комфорту. Обеспечение ориентировано на практическую деятельность (45,5 часов из 60), включающую выпиливание, лепку, выжигание и роспись, и соответствует санитарным нормам и стандартам дополнительного образования.

Помещение:

- *Учебная мастерская:* Помещение оснащено естественным и искусственным освещением, что обеспечивает хорошую видимость при работе с мелкими деталями. В мастерской предусмотрена вентиляция (естественная или принудительная) для удаления пыли от фанеры и запахов красок. Пол покрыт легко моющимся материалом (линолеум), стены окрашены в нейтральный цвет для создания спокойной рабочей атмосферы.
- *Зона хранения:* Отдельный шкаф или стеллаж для инструментов, материалов и готовых работ. Площадь зоны — около 2–3 м², с полками разной высоты для удобного размещения глины, фанеры и красок.
- *Санитарные удобства:* Доступ к умывальнику в помещении или рядом для мытья рук после работы с глиной и красками, а также туалет в здании учреждения.

Мебель:

- *Рабочие столы:* Прочные столы с гладкой поверхностью (деревянные или с покрытием из ДСП) размером не менее 120×60 см, высотой 70–75 см, рассчитанные на 2–3 ребёнка. Количество — 6–10 штук, чтобы обеспечить каждому рабочее место. Столы устойчивы, без острых углов, что исключает травмы.

- *Стулья*: По высоте (от 40 до 50 см) или стандартные, с удобной спинкой по количеству обучающихся. Это позволяет детям комфортно сидеть во время длительной работы (до 2 часов).
- *Доски для лепки*: Индивидуальные пластиковые или деревянные доски размером 30×40 см (20 штук) для работы с глиной и тестом, предотвращающие загрязнение столов.

Оборудование и инструменты:

- *Ручные лобзики*: Не менее 10 штук с запасными пилками (по 5–10 пилок на лобзик, размер №3 или №5 для фанеры толщиной 4–6 мм). Инструменты с удобными ручками, безопасные для детских рук, используются для выпиливания сувениров и ажурных поделок.
- *Выжигатели по дереву*: Электрические приборы (5–7 штук) с регулируемой температурой и набором насадок (тонкие для линий, широкие для заливки). Каждый выжигатель оснащён подставкой для безопасного охлаждения.
- *Кисти для росписи*: Наборы кистей (20 комплектов) разного размера: тонкие (№1–2) для деталей, средние (№3–5) для основных элементов, в количестве 3–5 штук на ребёнка. Материал — синтетика или натуральный волос, с прочными ручками.
- *Шлифовальные инструменты*: Наждачная бумага разной зернистости (100–200 для грубой обработки, 400–600 для финишной) в количестве 20 листов каждого типа, а также небольшие деревянные бруски (10 штук) для удобства шлифовки краёв фанеры.
- *Инструменты для лепки*: Пластиковые стеки (20 штук) для формирования глины и теста, металлические или пластиковые формочки (10 штук) для вырезания простых фигур (круг, звезда), а также скалки (5 штук) для раскатывания материала.
- *Ёмкости*: Пластиковые стаканы для воды (20 штук) при росписи, миски (5 штук) для замешивания солёного теста, поддоны (10 штук) для сушки глиняных изделий.

Расходные материалы:

- *Фанера*: Листы толщиной 4–6 мм, размером 50×50 см, в количестве 20–30 штук (по 1–2 листа на ребёнка за курс). Материал без сучков, гладкий, безопасный для детской обработки.
- *Глина*: Натуральная глина (красная или белая) в упаковках по 5–10 кг, всего 30–40 кг на группу. Подходит для лепки сувениров и игрушек, пластичная, без примесей.
- *Солёное тесто*: Ингредиенты для приготовления (мука — 10 кг, соль — 5 кг, вода) замешиваются педагогом перед занятиями. Готового теста хватает на 20–30 изделий среднего размера.

- *Краски:* Акриловые краски в наборах (12 цветов, по 20 мл каждая банка), 10–15 наборов на группу. Быстросохнущие, нетоксичные, с яркими оттенками для росписи фанеры, глины и теста.
- *Дополнительные материалы:* Клей ПВА (1 литр) для сборки составных поделок, магниты (20 штук) для сувениров, шнурки (10 метров) для подвесных игрушек, блёстки или лак (по желанию) для декора.

Техническое оснащение:

- *Электричество:* Розетки (не менее 5 штук) с заземлением для подключения выжигателей, расположенные вне досягаемости детей. Удлинители (2 штуки) с защитой от перегрузки.
- *Проектор или экран:* Для показа презентаций (например, «Народные игрушки России») на теоретических занятиях. Альтернатива — распечатанные иллюстрации формата А4 (20 штук).
- *Мусорные контейнеры:* 2 штуки (для сухих отходов — стружка, для влажных — остатки глины), чтобы поддерживать чистоту в мастерской.

Условия безопасности:

- Все инструменты (лобзики, выжигатели) проверяются перед занятиями на исправность.
- Электроприборы используются под строгим контролем педагога, с соблюдением правил эксплуатации (выключение после использования, хранение в недоступном месте).
- Материалы (краски, глина) сертифицированы, не содержат токсичных веществ, что подтверждено санитарными документами поставщика.
- Помещение соответствует нормам СП 2.4.3648-20: достаточная площадь (не менее 1,5 м² на ребёнка), отсутствие сквозняков, температура 18–22°C.

Обеспечение доступности:

Оборудование и материалы рассчитаны на одновременную работу 20 детей, что исключает очереди и простои. Расходные материалы закупаются с запасом (на 10–20% больше), чтобы учесть возможные ошибки или порчу. Для детей с особыми потребностями (например, слабой моторикой) предусмотрены упрощённые инструменты (лобзики с широкими ручками, крупные кисти).

Кадровое обеспечение: Программу реализует штатный педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование и стаж работы более 20 лет.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы аттестации и контроля в программе «Рукотворные чудеса» разработаны для оценки степени освоения обучающимися знаний, умений и навыков, предусмотренных планируемыми результатами, а также для мониторинга их творческого и личностного развития. Они соответствуют специфике дополнительного образования, где акцент делается не на формальной оценке, а на стимулировании интереса, развитии самостоятельности и демонстрации достижений. Контроль проводится на трёх уровнях — текущем, промежуточном и итоговом — с использованием разнообразных методов, адаптированных к возрастным особенностям детей 8–14 лет и художественной направленности программы. Процесс организован так, чтобы избежать стресса, поддерживать мотивацию и давать детям возможность увидеть результаты своего труда.

Текущий контроль

Описание:

Текущий контроль проводится на каждом занятии в течение всего курса (июнь–август 2025 года) и направлен на отслеживание прогресса обучающихся в освоении техник декоративно-прикладного искусства (выпиливание, лепка, выжигание, роспись). Он позволяет педагогу своевременно выявлять трудности, корректировать подход к обучению и помогать детям совершенствовать свои работы.

Методы:

- *Педагогическое наблюдение:* Педагог следит за процессом выполнения заданий, оценивая, как дети применяют полученные знания и навыки. Например, при выпиливании сувенира он отмечает точность работы с лобзиком, соблюдение техники безопасности и аккуратность шлифовки краёв. Наблюдение проводится ненавязчиво, без прерывания работы ребёнка, и фиксируется в рабочем журнале педагога (в виде кратких заметок: «Иванов — уверенно режет по контуру», «Петрова — нужна помощь с выжиганием»).
- *Беседа:* Короткий диалог с обучающимися (индивидуально или в малых группах) в конце занятия или во время перерыва. Педагог задаёт вопросы, чтобы проверить понимание материала и получить обратную связь. Примеры вопросов: «Что было сложнее всего при лепке зверюшки?», «Почему ты выбрал такой узор для выжигания?». Беседа помогает оценить осознанность действий и стимулирует рефлексию.
- *Анализ промежуточных результатов:* Педагог рассматривает изделия на этапе выполнения (например, заготовку из фанеры после выпиливания, но до росписи), обсуждая с ребёнком, что удалось и что можно улучшить (ровность линий, прочность соединений). Это даёт возможность скорректировать работу до завершения.

Цели:

- Проверить освоение базовых техник (например, лепка простой формы из глины).
- Оценить соблюдение техники безопасности (правильное использование инструментов).
- Поддерживать мотивацию через обратную связь (похвала за аккуратность, советы по улучшению).

Особенности:

Текущий контроль не предполагает выставления оценок, чтобы избежать давления на детей. Вместо этого используется поощрительная обратная связь: устная похвала («Отличный выбор цвета!»), демонстрация удачной работы группе или запись в журнале для итогового подведения результатов.

Промежуточная аттестация

Описание:

Промежуточная аттестация проводится в конце августа (25–30 августа 2025 года), после освоения основных разделов программы (выпиливание, лепка из глины и солёного теста). Она направлена на оценку уровня освоения сложных техник (например, ажурное выпиливание или роспись народных игрушек) и готовности детей к итоговому этапу.

Методы:

- *Выставка работ:* Дети представляют 2–3 изделия, созданные в рамках разделов (например, ажурная поделка из фанеры и игрушка из теста). Работы размещаются на стенде в мастерской или общем зале учреждения, сопровождаются подписями (имя автора, название). Педагог и обучающиеся вместе обсуждают экспозицию: отмечают оригинальность, качество исполнения и соответствие теме (например, летние мотивы).
- *Анализ изделий:* Педагог оценивает работы по заранее заданным критериям (точность выполнения, качество сборки, эстетичность оформления). Например, проверяется, ровно ли выпилены края сувенира, насколько аккуратно нанесена роспись, устойчива ли глиняная фигурка. Оценка фиксируется в журнале в виде описания (без баллов): «Составная поделка собрана прочно, узор выжжен равномерно».
- *Самооценка:* Дети заполняют простую анкету (5–7 минут) с вопросами: «Что тебе больше всего удалось в этой работе?», «Что ты хотел бы улучшить?». Это помогает им осознать свои достижения и поставить цели на будущее.

Цели:

- Оценить освоение ключевых умений (создание составных поделок, роспись объёмных фигур).
- Проверить развитие творческого подхода (оригинальность оформления).
- Подготовить детей к итоговой выставке, дав возможность выбрать лучшие работы.

Особенности:

Промежуточная аттестация проводится в формате творческого показа, а не строгой проверки. Участие добровольное: дети сами решают, какие работы представить. Результаты обсуждаются в доброжелательной форме, с акцентом на успехи, а рекомендации даются для дальнейшего роста.

Итоговый контроль

Описание:

Итоговый контроль проводится в конце программы (31 августа 2025 года) в форме финальной выставки и подведения итогов. Он подводит черту под трёхмесячным курсом, демонстрируя достижения каждого ребёнка и группы в целом, а также закрепляя навыки рефлексии и сотрудничества.

Методы:

- *Выставка лучших работ:* Каждый обучающийся выбирает 1–2 изделия, созданные за курс (например, сувенир из фанеры и глиняную игрушку), и представляет их на общей экспозиции. Выставка организуется в помещении учреждения, доступна для родителей, педагогов и других групп. Работы сопровождаются табличками (имя, название, материал) и могут быть частью коллективной композиции (например, «Уголок Белозерска»).
- *Обсуждение результатов:* После выставки проводится беседа (20–30 минут), где дети рассказывают о своих работах: что вдохновило, какие техники применили, что было сложнее всего. Педагог задаёт наводящие вопросы («Как ты придумал этот узор?»), а группа делится впечатлениями. Это развивает навыки презентации и анализа.
- *Рефлексия:* Дети отвечают на вопросы в устной или письменной форме (по желанию): «Чему ты научился за лето?», «Что тебе больше всего понравилось?». Педагог подводит итоги, выделяя успехи каждого (например, «Маша освоила ажурное выпиливание», «Коля создал яркую роспись»).

Цели:

- Оценить совокупность освоенных знаний, умений и навыков (изготовление изделий из разных материалов, декоративное оформление).

- Показать развитие личностных качеств (усидчивость, творческая инициатива).
- Дать детям возможность почувствовать гордость за свои достижения и вдохновиться на дальнейшее творчество.

Особенности:

Итоговый контроль носит праздничный характер: выставка может сопровождаться чаепитием или небольшим награждением (грамоты, сувениры). Оценка остаётся качественной, без числовых баллов, чтобы сохранить атмосферу поддержки. Родители приглашаются для укрепления связи между обучением и семьёй.

Связь с планируемыми результатами:

- Текущий контроль проверяет базовые знания (свойства материалов) и умения (работа с инструментами).
- Промежуточная аттестация оценивает навыки (мелкая моторика, планирование) и творческий подход.
- Итоговый контроль демонстрирует итоговые достижения (самостоятельное создание изделий) и личностные качества (аккуратность, эстетический вкус).

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы программы «Рукотворные чудеса» представляют собой инструменты и подходы, разработанные для определения уровня освоения обучающимися знаний, умений и навыков, предусмотренных планируемыми результатами, а также для анализа их творческого и личностного развития. Они ориентированы на художественную направленность программы и возрастные особенности детей 8–14 лет, учитывают специфику дополнительного образования, где приоритет отдаётся не формальным отметкам, а качественной оценке достижений. Оценочные материалы используются в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля, обеспечивая педагогу возможность отслеживать прогресс, а детям — получать обратную связь для дальнейшего роста. Процесс оценки строится на принципах объективности, доступности и мотивации, избегая стрессовых ситуаций.

Критерии оценки

Критерии оценки разработаны с учётом содержания программы (выпиливание, лепка, выжигание, роспись) и планируемых результатов. Они позволяют анализировать качество выполненных изделий с трёх основных позиций: техническое исполнение, практическая реализация и эстетическое оформление. Каждый критерий детализирован для обеспечения прозрачности и единообразия оценки.

1. **Точность выполнения (соответствие эскизу или заданной форме)**
 - *Описание:* Оценивается, насколько изделие соответствует первоначальному замыслу, шаблону или устным инструкциям педагога. Учитывается соблюдение пропорций, контуров и деталей, указанных в эскизе (например, силуэт ладьи или форма глиняного зверька).
 - *Примеры:*
 - Выпиливание: ровность линий, отсутствие отклонений от контура более чем на 2–3 мм.
 - Лепка: симметрия фигурки, соответствие размеров (например, голова зайца не больше туловища).
 - Выжигание/ропись: узор или рисунок нанесён в пределах заданной зоны без значительных перекосов.
 - *Признаки успешности:* Эскиз полностью воплощён, изделие узнаваемо (ладья выглядит как лодка, а не как абстрактная форма).
 - *Типичные ошибки:* Неровные края фанеры, искажённые пропорции глиняной игрушки, смещение узора при выжигании.
2. **Качество сборки (прочность, аккуратность, техническое исполнение)**
 - *Описание:* Оценивается надёжность конструкции изделия и тщательность его обработки. Учитывается прочность соединений (для составных поделок), отсутствие дефектов (трещин, сколов) и аккуратность финальной отделки (шлифовка, сглаживание швов).
 - *Примеры:*
 - Выпиливание: края фанеры отшлифованы, детали подставки плотно склеены и не шатаются.
 - Лепка: глиняная фигурка без трещин после сушки, швы между частями (например, уши и тело) незаметны.
 - Солёное тесто: корзина с фруктами держит форму, мелкие элементы (ягоды) не отваливаются.
 - *Признаки успешности:* Изделие устойчиво, не разваливается при лёгком нажатии, поверхность гладкая и чистая.
 - *Типичные ошибки:* Шероховатые края фанеры, слабое крепление деталей, видимые следы клея или неровности на глине.
3. **Эстетичность оформления (гармония, оригинальность, декоративность)**
 - *Описание:* Оценивается внешний вид изделия с точки зрения художественного исполнения: сочетание цветов, аккуратность узоров, творческий подход к оформлению. Учитывается, насколько работа выглядит привлекательно и соответствует тематике (например, летние мотивы или стиль народных игрушек).
 - *Примеры:*

- Роспись: краски подобраны гармонично (красный и белый для народной игрушки), рисунок нанесён равномерно без подтёков.
 - Выжигание: узор симметричен, линии чёткие, нет следов ожогов вне рисунка.
 - Лепка: фигурка украшена текстурой (точки, полосы), добавляющей выразительности.
- *Признаки успешности:* Изделие вызывает положительные эмоции, оформление подчёркивает замысел (например, яркие фрукты в корзине из теста).
 - *Типичные ошибки:* Несогласованные цвета (зелёная ладья с фиолетовыми волнами), небрежные мазки краски, хаотичный узор при выжигании.

Уровни освоения материала

Уровни освоения материала определяются на основе анализа изделий и поведения детей в процессе обучения. Они отражают степень самостоятельности, качества выполнения и соответствия критериям, помогая педагогу классифицировать достижения и планировать дальнейшую работу.

1. Высокий уровень:

- *Характеристика:* Обучающийся самостоятельно создаёт качественные изделия, полностью соответствующие всем трём критериям. Работы отличаются точностью (эскиз воплощён без отклонений), прочностью (изделие надёжно, аккуратно обработано) и эстетичностью (оформление оригинально и гармонично).
- *Пример:* Ажурная подставка из фанеры с ровными узорами, выжженным орнаментом и аккуратной росписью; глиняный петушок с симметричной формой и ярким народным узором.
- *Признаки:* Ребёнок уверенно работает с инструментами, предлагает свои идеи (например, добавляет уникальный узор), не требует помощи педагога.

2. Средний уровень:

- *Характеристика:* Обучающийся выполняет задания с незначительными недочётами по одному или двум критериям, но в целом демонстрирует освоение техник. Изделия соответствуют эскизу с небольшими отклонениями, сборка прочная, но может быть слегка небрежной, оформление эстетично, но без выраженной оригинальности.
- *Пример:* Сувенир из фанеры с чуть неровным краем, но аккуратной росписью; игрушка из теста с мелкими трещинами, но ярким декором.

- *Признаки:* Ребёнок работает самостоятельно, но иногда нуждается в подсказках (например, как выровнять линию или смешать краски).

3. Низкий уровень:

- *Характеристика:* Обучающийся испытывает затруднения в выполнении заданий, изделия не полностью соответствуют критериям. Точность нарушена (форма сильно отличается от эскиза), сборка ненадёжна (детали отваливаются), оформление минимальное или небрежное.
- *Пример:* Ладья из фанеры с кривыми краями и подтёками краски; глиняная фигурка, развалившаяся при сушке.
- *Признаки:* Ребёнок нуждается в постоянной помощи педагога, неуверенно использует инструменты, теряет интерес к заданию.

Инструменты оценки

- *Наблюдение:* Педагог фиксирует процесс работы в журнале (например, «Точно следует шаблону», «Сложности с выжиганием»).
- *Анализ изделий:* Используется чек-лист с критериями: для каждого изделия отмечается выполнение/невыполнение (да/нет) или степень (высокая/средняя/низкая). Пример: «Точность — высокая, Качество — среднее, Эстетичность — высокая».
- *Анкеты самооценки:* Простые вопросы для детей (устно или письменно): «Что получилось лучше всего?», «Что было сложно?». Ответы помогают понять, как ребёнок оценивает свои успехи.
- *Групповое обсуждение:* На выставках дети и педагог вместе анализируют работы, выделяя сильные стороны и давая советы (например, «Узор красивый, но можно добавить больше цвета»).

Применение

- *Текущий контроль:* Критерии используются для наблюдения и беседы, чтобы дать детям рекомендации (например, «Попробуй сильнее шлифовать края»).
- *Промежуточная аттестация:* Оценка изделий по чек-листу, обсуждение с группой, самооценка для подготовки к итоговой выставке.
- *Итоговый контроль:* Анализ лучших работ по всем критериям, фиксация уровня освоения для подведения итогов программы.

Особенности:

Оценка носит описательный характер, без числовых баллов, чтобы поддерживать мотивацию. Результаты сообщаются детям в форме похвалы («Отличная точность линий!») и советов («Попробуй сделать роспись ярче»), а также фиксируются для отчёта в учреждении.

2.5. Блок «Воспитание»

План воспитательных мероприятий:

месяц	Мероприятие	Цель	Описание	Формат и продолжительность
июнь	Квест «Сокровища Белозерска»	Воспитание любви к малой родине, развитие командного духа и интереса к краеведению	Участники делятся на команды и проходят квест по городу с заданиями, связанными с достопримечательностями Белозерска (например, найти силуэт церкви и вырезать его из фанеры). На каждой точке создают мини-сувенир (лепка из теста). Завершается мини-выставкой и награждением активной команды.	Групповой, на открытом воздухе, 2–3 часа (15 июня 2025, 10:00–13:00)
июль	Мастер-класс «Секреты народных мастеров»	Развитие интереса к народному творчеству, эстетического вкуса и навыков лепки	Педагог демонстрирует технику создания каргопольских игрушек, дети лепят фигурки (конь, петушок) из глины с последующей росписью. Завершается обсуждением традиций и выставкой работ.	Индивидуальная работа с демонстрацией, 2 часа (13 июля 2025, 10:00–12:00)
август	Игра «Мастерская дружбы»	Развитие навыков сотрудничества, творческой инициативы и уверенности	Участники в командах создают коллективную композицию (например, «Белозерск в миниатюре» с ладьями и церквями) из разных материалов. Завершается презентацией и награждением за командную работу.	Групповой, в мастерской, 2 часа (10 августа 2025, 10:00–12:00)
август	Фестиваль «Сувениры Белозерска»	Формирование гордости за родной край, развитие навыков презентации и эстетического вкуса	Дети готовят сувениры (из фанеры, глины, теста) с темой Белозерска для продажи или дарения. Проводится ярмарка с участием родителей, где дети рассказывают о своих работах. Часть выручки идёт на материалы.	Индивидуальная и групповая работа, 3 часа (24 августа 2025, 13:00–16:00)

Информационные ресурсы и литература:

Литература для педагога

1.Васина Н. С. “Рукоделие и декоративное искусство: от традиций к современности”

Издательство: Айрис-пресс, Москва

Год издания: 2015

Описание: Подробное руководство по техникам декоративно-прикладного искусства, включая лепку из глины и теста, выпиливание и выжигание. Содержит методические рекомендации для педагогов, исторический контекст народных ремёсел и советы по организации занятий с детьми.

2.Каминская Е. А. “Мастерская юного художника: техники и идеи”

Издательство: Эксмо, Москва

Год издания: 2018

Описание: Практическое пособие для педагогов, посвящённое обучению детей ручным техникам (включая роспись и работу с деревом). Предлагаются уроки с пошаговыми инструкциями, адаптированными для разных возрастов, и идеи для интеграции краеведческих тем.

3.Семёнова А. В. “Народные промыслы России: методика преподавания детям”

Издательство: Просвещение, Санкт-Петербург

Год издания: 2020

Описание: Книга для педагогов, посвящённая сохранению традиций народного искусства (например, каргопольские игрушки). Содержит методические подходы к обучению лепке и росписи, а также примеры интеграции краеведения в образовательный процесс.

4.Иванова Т. П. “Творчество без границ: организация занятий по декоративно-прикладному искусству”

Издательство: АСТ, Москва

Год издания: 2012

Описание: Руководство для педагогов с акцентом на развитие творческих способностей детей через работу с различными материалами (глина, фанера, тесто). Включает планы уроков и советы по индивидуальному подходу.

5.Петров В. А. “Техники выжигания и выпиливания: мастер-классы для педагогов”

Издательство: РИПОЛ классик, Москва

Год издания: 2019

Описание: Специализированное издание для педагогов, посвящённое техникам работы с деревом (выпиливание и выжигание). Содержит

пошаговые инструкции, рекомендации по безопасности и идеи для создания сувениров.

Литература для обучающихся

1.Петрова И. М. “Чудеса своими руками: лепка и роспись для детей”

Издательство: Детство-Пресс, Санкт-Петербург

Год издания: 2005 (переиздание 2017)

Описание: Учебное пособие для детей с яркими иллюстрациями, посвящённое лепке из глины и солёного теста, а также росписи. Содержит простые инструкции и идеи для создания фигурок и сувениров.

2.Чернова Н. Н. “Мир поделок: творчество для юных мастеров”

Издательство: АСТ, Москва

Год издания: 2007 (переиздание 2016)

Описание: Книга для детей с примерами поделок из дерева, глины и теста. Включает пошаговые мастер-классы по выпиливанию и выжиганию, адаптированные для начинающих.

3.Сидорова Е. С. “Летние чудеса: рукоделие для детей”

Издательство: Росмэн, Москва

Год издания: 2014

Описание: Интерактивное издание с заданиями по созданию летних тематических поделок (цветы, фрукты) из доступных материалов. Подходит для развития воображения и мелкой моторики.

4.Кузнецова М. А. “Юные мастера: секреты декоративного искусства”

Издательство: Эксмо, Москва

Год издания: 2021

Описание: Книга для детей с пошаговыми инструкциями по лепке, выпиливанию и росписи. Содержит идеи для создания сувениров с местной тематикой и цветные иллюстрации.

5.Лебедева О. В. “Рисуем и творим: роспись и выжигание для подростков”

Издательство: Манн, Иванов и Фербер, Москва

Год издания: 2013

Описание: Пособие для детей старшего возраста (10–14 лет), посвящённое росписи и выжиганию на дереве. Включает примеры узоров и советы по работе с инструментами.

Информационные и интернет-ресурсы

Для педагога

Сайт “Мастер-классы по рукоделию” (<http://www.handmade.ru>)

Описание: Портал с обширной коллекцией мастер-классов по декоративно-прикладному искусству, включая выпиливание, лепку из глины и солёного теста, выжигание и роспись. Содержит пошаговые инструкции, видео и советы по организации занятий с детьми.

Полезность: Подходит для поиска идей уроков, адаптации техник под возраст детей и обеспечения безопасности.

Обновление: Регулярно, последние материалы — 2023 год.

Платформа “Учительский портал” (<https://www.uchportal.ru>)

Описание: Образовательный ресурс с методическими материалами для педагогов дополнительного образования. Содержит статьи о развитии творческих способностей, примеры программ и рекомендации по работе с материалами (глина, фанера).

Полезность: Помогает в планировании занятий, изучении нормативных документов и обмене опытом с коллегами.

Обновление: Еженедельно, последние данные — 2024 год.

Сайт Министерства просвещения РФ (<https://edu.gov.ru>)

Описание: Официальный ресурс с нормативными документами, включая Концепцию развития дополнительного образования до 2030 года и методические рекомендации по проектированию программ.

Полезность: Обеспечивает соответствие программы законодательным требованиям и доступ к актуальным стандартам.

Обновление: Постоянно, последние изменения — 2024 год.

Электронная библиотека “Культура РФ” (<https://culture.ru>)

Описание: Платформа с информацией о народных промыслах России, включая историю каргопольских игрушек и других традиционных ремёсел. Содержит статьи, фото и видео.

Полезность: Источник для краеведческого блока программы и интеграции культурного наследия.

Обновление: Регулярно, последние материалы — 2024 год.

Для обучающихся

Сайт “Страна мастеров” (<https://stranamasterov.ru>)

Описание: Сообщество с мастер-классами и идеями для детей, включая лепку из теста, роспись и выпиливание. Содержит пошаговые фото и видео, адаптированные для юных мастеров.

Полезность: Позволяет детям самостоятельно изучать техники и вдохновляться работами других.

Обновление: Постоянно, последние публикации — 2024 год.

Платформа “Яндекс.Дети” (<https://dzen.ru/yandexdeti>)

Описание: Раздел с образовательным контентом, включая статьи и видео о рукоделии для детей. Содержит идеи для летних поделок и творческих проектов.

Полезность: Подходит для поиска простых идей, связанных с темой «Летние дары» или сувенирами.

Обновление: Регулярно, последние материалы — 2024 год.

Сайт “Музей народного искусства” (<https://folkartmuseum.ru>)

Описание: Ресурс с информацией о традиционных ремёслах, включая каргопольские игрушки. Содержит галереи работ, статьи и интерактивные задания для детей.

Полезность: Источник вдохновения для создания народных сувениров и изучения культурного наследия.

Обновление: Ежемесячно, последние обновления — 2023–2024 годы.

Приложение “Tinkercad” (<https://www.tinkercad.com>)

Описание: Онлайн-платформа для создания 3D-моделей, адаптированная для детей. Может использоваться для проектирования эскизов сувениров перед их физическим воплощением.

Полезность: Развивает пространственное мышление и помогает планировать сложные поделки (например, ажурные изделия).

Обновление: Постоянно, последняя версия — 2024 год.

Ресурсы, связанные с краеведением (Белозерск)

Официальный сайт администрации Белозерского муниципального округа (<http://belozersk.gov.ru>)

Описание: Содержит информацию о достопримечательностях, истории и культуре Белозерска (ладьи, церкви).

Полезность: Используется для подготовки краеведческих бесед и создания тематических сувениров.

Обновление: Регулярно, последние данные — 2024 год.

Сообщество “Белозерск онлайн” (ВКонтакте: https://vk.com/belozersk_online)

Описание: Группа с фотографиями, статьями и обсуждениями о жизни и культуре Белозерска.

Полезность: Источник идей для сувениров и вдохновения для детей и педагогов.

Обновление: Ежедневно, активность — 2024 год.

Виртуальный тур “Белозерский край” (<https://virtualrussia.ru/belozersk>)

Описание: Интерактивный ресурс с панорамами и описаниями достопримечательностей Белозерска.

Полезность: Помогает детям визуально познакомиться с городом для создания тематических работ.

Обновление: Периодически, последние обновления — 2023 год.

Рекомендации по использованию информационных и интернет-ресурсов:

Для педагога: Использовать ресурсы для подготовки уроков, демонстрации техник (видео) и изучения нормативов. Рекомендуется загрузить материалы на локальный компьютер или проектор для занятий.

Для обучающихся: Доступ к ресурсам (например, “Страна мастеров”) можно организовать через групповые просмотры или домашние задания под контролем родителей.

Технические аспекты: Обеспечьте стабильный интернет и проектор в мастерской, а также доступ к компьютерам или планшетам для детей при необходимости.

Безопасность: Контролируйте время использования гаджетов детьми и выбирайте проверенные ресурсы, соответствующие возрастным ограничениям.

Эти ресурсы дополняют программу, обеспечивая разнообразие подходов и вдохновение для творчества, а также поддерживают краеведческую и образовательную составляющую.